

JUST US

par SANDRA CALDERAN

CRÉATION MARS 2022

**« J'AI PLUS LE TEMPS.
JE SUIS MEUF, GOUINE, DARONNE, ABONNÉE AU PRÉCARIAT,
CAMPAGNARDE, ISOLÉE, ENGAGÉE, ENRAGÉE. J'AI 35 PIGES
DE COLÈRES, DE SILENCES, DE BLEUS-BOSSES-COUPS-BLESSURES-
COUPURES
ET AUTRES SAIGNEMENTS.
J'AI 35 PIGES DE LUTTE CONTRE MOI MÊME. ET J'AI PLUS LE TEMPS.
MAIS JE NE SUIS PAS SEULE. IL M'A FALLU TOUT CE TEMPS
POUR COMPRENDRE QUE JE NE SUIS PAS SEULE.
J'APPARTIENS À UNE MEUTE. MA MEUTE SENT L'AMOUR ET L'ÉMEUTE.
LE MONDE DOIT SAVOIR SA BEAUTÉ.
NOS BEAUTÉS. NOS FIERTÉS DE CHIEN-NE-S GALEU-X-SES.
J'AI MA MEUTE AVEC MOI, TOU-TE-S COMPLÈTEMENT PÉTÉ-E-S,
POLY TRAUMATISÉ-E-S, EN FIGHT PERMANENT POUR PAS TOMBER,
ON EST DEVENU-E-S DES BOUCLERS.
IL EST TEMPS QUE NOUS RETOURNIONS NOS BOUCLERS.
JE VEUX ÉBLOUIR LE MONDE DE NOS FUCKING BEAUTÉS PÉTÉES.
J'AI PLUS LE TEMPS. ÇA DOIT EXPLOSER, COMME UNE GRENADE
DE PAILLETES, DE CYPRINE, ET DE LAMES DE RASOIR. NOS BEAUTÉS
N'ONT PLUS LE TEMPS POUR LA DOULEUR.
NOS BEAUTÉS LÀ, ON VA LES JETER À LA FACE DU MONDE,
SANS S'EXCUSER. ÇA VA TREMBLER, VACILLER, SE VAUTRER.
ÇA VA ÊTRE BEAU, MOCHE, CHELOU.
TOUT ÇA. SANS EXCUSER. »**

SANDRA CALDERAN



RÉSUMÉ

Nourrie des trajectoires personnelles de ces 5 interprètes, cette histoire dansée laisse les mots et les corps de ces vies minorisées et malmenées s'entremêler pour mieux crier, s'aimer et danser ! Ici, la poésie de Sandra Calderan vient dialoguer avec les récits de vie à la première personne de chaque interprète. Avec fulgurance, les artistes nous livrent des textes engagés, parlent de corps, de parcours de vie, de résilience, de (dé)

construction de genre, de colères, de famille, de survie et de beautés. Sur le plateau, on retrouve deux comédiennes, une danseuse, un pôle danseur et un performeur. Cette bande ne sort pas de nulle part, cette bande, ce sont des ami-e-s, des rencontres artistiques fortes, des rencontres militantes. Cette bande, finalement, c'est un résumé du parcours de femme, féministe, mère, poète... de Sandra Calderan.



LA POÉSIE, LES CORPS, LA DANSE

NOTE D'INTENTION DE SANDRA CALDERAN

Au départ, il y a mes textes, mes poèmes, que je porte depuis de nombreuses années et qui ne demandaient qu'à sortir du tiroir. Ensuite, il y a la bande, les gens au plateau et hors plateau, l'aventure collective.

J'ai eu très vite besoin de lier mes textes à la danse, ou plus exactement aux corps en mouvements, aux corps mis en jeu, car le corps est le principal enjeu esthétique et politique de mon propos. Nos corps sont notre histoire. Les montrer, les activer face au public était pour moi nécessaire pour que le propos poétique trouve une incarnation directe. Notre poésie, nos luttes et nos corps sont indissociables. Les mots, sont tantôt collectifs, portés haut et fort en manif, tantôt solitaires, tantôt intimes, tantôt explosifs... Les mots s'enchevêtrent et se brisent en permanence sur le bitume, contre les parois métalliques de la voiture, sur les murs des théâtres.

Mes textes sont faits pour être sués et incarnés, mais nous avons également fait le choix d'en enregistrer certains, pour leur donner un écrin plus intime et une réception plus intérieure. J'ai également fait le choix de laisser des espaces de parole directe aux interprètes, afin que leurs histoires puissent être entendues sans filtre, sans littérature, sans transformation de ma part.

Ainsi, nous tissons sans cesse des liens entre nous, entre nos corps, nos mots, entre le fond et la forme, qui apparaissent finalement indissociables.

Le spectacle se termine sur une scène de fête chorégraphiée. Il était nécessaire pour moi que le public reparte chargé de cette énergie des corps qui exultent, de la musique qui fait pulser le cœur un peu plus, de la joie d'être ensemble. Si le public sort avec l'envie de parler, de se raconter, de lutter et de danser, alors c'est gagné.

LA SCÉNOGRAPHIE

C'est le dehors qui rentre dedans. Les interprètes construisent sous les yeux du public, leur rue, cette fameuse rue la nuit que nous cherchons à nous réapproprier. On fabrique une zone urbaine, et tout est assez simple. Un marquage au sol, des barrières, un lampadaire, et bien sûr, une voiture. La voiture refuge de la bande. Tout au long du spectacle, l'espace continue d'évoluer, de se transformer.

La rue vide devient espace de lutte, de manifestation, de tractage militant, pour finir par se transformer en boîte de nuit improvisée.

La scénographie illustre ainsi ce slogan féministe très souvent scandé lors de manifestations : « *et la rue elle est à qui ? elle est à nous !* »

AUTOUR DU SPECTACLE

Le spectacle *JUST US* est une partie du rhizome que constitue le PROJET *JUST US*. Ce projet a pour vocation de fabriquer un ensemble de propositions mêlant les arts vivants et visuels. Une branche audiovisuelle est en création. Nous proposons également des projets de médiation autour de *JUST US* et des stages de danse et d'écriture à différents groupes (collèges, universités, etc). Un pôle festif a été imaginé : soirées

performatives où sont invitées nos allié-e-s et partenaires de jeu. Enfin, sur une invitation de la Cave Poésie (Toulouse) Sandra Calderan a développé des soirées lecture et musique, en duo avec un-e musicien-ne. Petite forme appelée « *Just Us poèmes à cracher* » plus intime qui tourne en parallèle de la grande forme *JUST US*. Un Fanzine illustré par la dessinatrice et militante Maïc Batmane a également vu le jour en 2021.

LA COMPAGNIE DES HAUTS PARLEURS

La Compagnie des Hauts Parleurs a été créée en 2014 par Sandra Calderan. Elle signe et met en scène un premier spectacle en 2015, mêlant théâtre muet et musique classique, « *l'Envol* ». Cette première pièce parlait déjà d'émancipation féminine.

Projets en cours pour 2022-23 :

La création d'un dispositif déambulatoire et sonore « *Dans le ventre de Pandore* » pour tout public à partir de 14 ans autour de la question du secret. Projet qui a démarré en Ile de France et soutenu par la DRAC et le théâtre de l'usine.

Création d'un spectacle pour jeune public (6-10 ans) « *Défile !* », à jouer dans les cours de récré, libre adaptation de *l'Opéra de la Lune* de Jacques Prévert (spectacle musical, conté et dansé).

Une adaptation pour l'espace public de *JUST US* est actuellement à l'étude.

Le projet à long-terme de la compagnie est de créer un lieu culturel, de fabrication de décor et de résidence de création, en Haute-Garonne.







SANDRA CALDERAN

CRÉATRICE ET AUTRICE DU PROJET
COMÉDIENNE
METTEUSE EN SCÈNE

Sandra Calderan est une artiste, autrice, comédienne, féministe et engagée. Son travail est imprégné de son vécu de femme militante, dans des collectifs antiracistes, féministes, décoloniaux et queer. Cette expérience est venue se tisser au fil du temps à son expérience artistique. Après un conservatoire de région assez classique, Sandra Calderan choisit la rue, les spectacles plus punk qu'académiques, le théâtre en territoire rural, le jeune public. En 2015, elle crée sa compagnie et sa première pièce, déjà une forme hybride. Une pièce de théâtre muet, accompagnée par un trio classique, sur une pièce de Dvorjak : *l'Envol*. Depuis ses pas l'ont portée vers une compagnie d'éducation populaire «Les culottées de Bocal» dans laquelle sont savamment mixés les sciences sociales, le théâtre, le féminisme. Dans cette compagnie Sandra Calderan continue de lutter contre le viol et la culture du viol, sujet qu'elle traite par ailleurs dans plusieurs de ses textes.

Aujourd'hui, forte de tous ces parcours variés, aussi accidentés que passionnants, elle veut créer un objet scénique, un geste, un cri, qui réunira des artistes complè-t-e-s et complexes, afin de mener à bien ce PROJET JUST US. Par le mélange des disciplines, avec un fort accent sur la danse et la poésie, elle entend réunir ce qui a fait son parcours : l'engagement politique et l'engagement artistique.

MEHDI ABID POLE DANCER



Mehdi Abid a un parcours plus qu'atypique. Prof de fitness très jeune, il ne lâche pourtant jamais son rêve de carrière artistique, malgré les difficultés que la vie lui amène. Fonceur et bosseur, il se forme à l'école Rick Odoms et découvre la danse de Martha Graham qui forgera sa sensibilité de danseur. Plus tard, alors même qu'il fonde sa propre entreprise de salle de fitness, il se forme au drap aérien. Finalement c'est dans la pole dance qu'il poursuit sa carrière. Aujourd'hui toujours chef d'entreprise, il est également pole dancer et professeur de pole dance. Et comme rien ne l'arrête, il a repris l'an dernier son parcours de danseur...



LOUIS PONSOLLE COSTUMIER

Louis Ponsolle s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire mêlant arts plastiques et performance. Il commence à exposer ses dessins dans des bars associatifs, puis fonde en 2018 le collectif DSL avec Diane Barbier (photographe) et Simone Bémol (performeuse) pour leur projet *Désolation*. Ce travail est l'occasion pour lui de créer sa première performance *Traum* et de s'essayer à la couture et à l'installation. Progressivement émerge un univers complexe où se lisent des références diverses, témoins d'une éducation mêlant aussi bien l'art classique et contemporain que l'énergie du punk et des contre-cultures. Il entame la création de *Procession* en 2019 sur le thème de la mascarade et y mêle l'iconographie religieuse à celle du folklore européen et des films d'horreur. Sa performance *Venus*, portant sur la question de l'intimité et du féminin est créée en 2021 pour un « genre » de festival à Gindou (Lot) ; elle est également jouée à Toulouse (festival Rebish), Nantes (pol'N) et Villeurbanne (Semaine des visibilités Queers). Son travail actuel s'oriente de plus en plus vers le spectacle vivant, d'autant qu'il collabore, en parallèle de son travail personnel, en tant que costumier, avec les Cie Body don't cry (Marlène Rostaing) pour *Marie Blues*, Cie des Hauts Parleurs (Sandra Calderan) pour *Just Us*, et les MoustachuEs (Maeva Poudevigne) pour *Corpus*.

DAL CHIBANE PERFORMEUR·EUSE



Fils d'immigrés Algériens, Dal Chibane naît à Belleville, il y a une trentaine d'années... Son parcours suit de nombreux tours et détours, mais le-la voilà aujourd'hui infirmier·e, professeur·e d'auto défense, modèle, performeur·euse.

En 2015 il·elle joue dans un court métrage d'Elsa Aloisio *Violence, square des quarts d'heure* qui retrace son parcours de militant·e féministe, trans et musulman·e. Depuis, il·elle a développé ses propres performances Queer, notamment sur le travail autour de l'aiguille.



GUILHEM CLÉRY RÉGISSEUR LUMIÈRE

D'origine Sino-Guyanaise, Guilhem travaille depuis 2019 comme technicien sur les plateaux de cinéma et de télévision. Passionné par le cinéma depuis son adolescence, il intègre un BTS en production audiovisuelle en 2013 à Toulouse puis l'ENSAV (École Nationale Supérieure de l'AudioVisuel) en 2015.

En 2019, il réalise le court-métrage *Artémis*, et est créateur lumière pour la pièce *De l'eau*, d'Inès Tahar et Margot Lacaze.

LUCÍA SOTO

DANSEUSE, COMÉDIENNE



Elle se forme à Buenos Aires à partir de 1996 en danse contemporaine et en théâtre au studio de Julio Chavez et à la UNA (Université Nationale d'Art). Très jeune elle commence à produire différentes interventions, performances et événements multidisciplinaires.

En 2012 elle s'installe en France pour intégrer le CDCN (Centre de développement chorégraphique national - Toulouse), puis le laboratoire de recherche de théâtre (Épris d'incertitude) du Groupe Merci (Toulouse). Depuis lors, elle collabore avec des artistes telles que Marta Izquierdo, Marina Carranza, la compagnie du Zerep, Marlène Rostaing notamment. Elle déploie actuellement son travail chorégraphique et pédagogique à Toulouse. Elle a récemment co-fondé la Cie REBISH (2018), avec qui elle développe un projet de territoire, un festival, des créations, des projets pédagogiques, et des collaborations en lien avec des réflexions autour du corps ; un corps qui s'affranchit des frontières et des théâtres, un corps qui réfléchit sur le(s) genre(s) et le(s) identité(s).



VICTORIA PAULET

COMÉDIENNE

Après des études de psychologie elle est embauchée par la Protection Judiciaire de la Jeunesse en tant qu'assistante d'insertion, référente théâtre. Elle découvre par la suite Augusto

Boal et son théâtre de l'opprimé, puis décide de suivre une formation de terrain auprès du metteur en scène. Après plusieurs années d'expériences sur le terrain, elle décide de Licence professionnelle de pédagogie de la transmission théâtrale à Paris 3 Sorbonne nouvelle. Par la suite, elle travaille sur divers projets en tant que comédienne. Puis est engagée dans une association d'éducation populaire et de théâtre au sein des quartiers d'Ivry-sur-Seine. En 2008, elle est contactée par la Compagnie Entrées de Jeu et décide de tenter l'expérience concrète du débat théâtral, en tant que comédienne. Elle travaille depuis 12 ans maintenant, en direction des publics de collégien-ne-s et lycéen-ne-s sur différents thèmes: la violence, le harcèlement, les discriminations... Mais aussi pour des publics adultes, femmes victimes de violences, mal-être et suicide en milieu rural, ou encore sur des questions de parentalité.

Sa maternité l'emène à se former sur la parentalité, et plus précisément la lutte contre les violences éducatives ordinaires.

Elle continue à écrire et travaille actuellement sur un livre à destination des enfants.

COPRODUCTIONS

Scène nationale d'Orléans

Pronomade(s) : Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public.

Les Bazis, Sainte-croix-volvestre

L'Arsenic - Gindou (Communauté de communes Cazals-Salviac)

PARTENAIRES

CIAM - SUAPS (UT2J), Toulouse

Mix'Art Myrys, Toulouse

Le point Ephémère, Paris

Cave Coopérative - Baro d'Evel, Lavelanet-de-Comminges

Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la communauté de commune Cagire Garonne Salat.

CONTACTS

compagniedeshautsparleurs@gmail.com

Direction artistique : Sandra Calderan / 06.27.45.34.23

Administration : Lisette Lagard / 06.11.74.50.02

Chargée de production : Malaury Goutoule / malaurygoutoule@gmail.com
06.70.65.31.11

N° SIRET: 78949832600022 - Licence entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2020-005488



Photographies : Charlotte Romer / Affiche : Émile Omnès

